

# **Modulhandbuch**

**Bachelor Musik BOL**

**Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Sommersemester 2020**

---

Blasorchesterleitung		Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		gesamt	gesamt
Künstlerisches Hauptfach	Dirigieren	1,5	4,5	1,5	4,5	0801	1,5	4,5	1,5	4,5	0802	1,5	5	1,5	5	0803	1,5	5	1,5	5	0804	12	38
	Mentorenbetreutes Dirigierprakt., Registerprobe	1	1	1	1	0801	1	1	1	1	0802											4	4
	Dirigierpraktikum, Registerprobe (intern)											0,5	1	0,5	1	0803	0,5	1	0,5	1	0804	2	4
Instrument	Instrument	1	2,5	1	2,5	0810	1	2,5	1	2,5	0811	1	2,5	1	2,5	0812	1	2,5	1	2,5	0813	8	20
Ensemblearbeit	Symphonisches Blasorchester	2	2	2	2	0805	2	2	2	2	0806	2	2	2	2	0807	2	2	2	2	0808	16	16
	Stimm- und Sprechtechnik	1	2			0805																1	2
	Praktische Instrumentenkunde 1,2						1	2			0806	1	2			0807						2	4
	Kammermusik																1	2			0808	1	2
Künstl. praktische Zusatzfächer	Klavier	0,5	2,5	0,5	2,5	0901	0,5	2,5	0,5	2,5	0905											2	10
	Partiturspiel für BOL 1-3						0,5	1,5	0,5	1,5	0809	1	1,5	1	1,5	0910	1	1	1	2	0915	5	9
	Instrumentation für BOL 1-3						1	1	1	1	0809	1	1	1	1	0910	1	0,5	1	1,5	0915	6	6
	<b>Summe Hauptfach</b>	<b>7</b>	<b>14,5</b>	<b>6</b>	<b>12,5</b>		<b>8,5</b>	<b>17</b>	<b>7,5</b>	<b>15</b>		<b>8</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>13</b>		<b>8</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>14</b>		<b>59</b>	<b>115</b>
	<b>Summe Musiktheorie/Musikgeschichte</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>							<b>35</b>	<b>43</b>
	<b>Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>		<b>5</b>	<b>7,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>							<b>20</b>	<b>30</b>
	<b>Summe Praktika</b>			<b>1</b>	<b>2</b>				<b>1</b>	<b>2</b>												<b>2</b>	<b>4</b>
Wahlmodule			<b>3</b>										<b>3</b>							<b>6</b>			<b>12</b>
Vetiefungsrichtungen												<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>30</b>
BA Arbeit																		<b>6</b>				<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>SUMME GESAMT</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>30</b>		<b>20,5</b>	<b>32,5</b>	<b>19,5</b>	<b>32,5</b>		<b>15</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>27</b>		<b>13</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>30</b>		<b>132</b>	<b>240</b>

Musiktheorie/Musikwissenschaft Ab Wintersemester 2019/2020		Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP	
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP				SWS
<b>Musiktheoretische Grundlagen</b>		Musiktheorie im Überblick		1	1	1	1,5	1001															2	2,5
		Akustik, Instrumentenkunde		1	1	1	1,5	1001															2	2,5
<b>Hörschulung, Hist. Satztechniken, Werkanalyse</b>		Hörschulung 1		1	1	1	1	1002															2	2
		Solfège		1	1	1	1	1002															2	2
		Historische Satztechniken 1		2	2	2	2	1002															4	4
		Hörschulung 2							2	2,5	2	2,5	1004										4	5
		Historische Satztechniken 2							2	2,5	2	2,5	1005										4	5
		Satztechniken des 20. Jahrhunderts												1	1	1	2,5	1007					2	3,5
		Werkanalyse												2	2	2	3,5	1007					4	5,5
<b>Musikgeschichte einschließlich Formenlehre</b>		Musikgeschichte 1 (alt)		1	1	1	2	1003														2	3	
		Formen und Gattungen 1 (alt)		1	1	1	1	1003															2	2
		Musikgeschichte 2 (alt)							1	1	1	2	1006										2	3
		Formen und Gattungen 2 (alt)							1	1	1	1	1006										2	2
		Einführung in das wiss. Arbeiten (alt)							1	1			1006										1	1
		<b>Summe Musiktheorie/Musikgeschichte</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>					<b>35</b>	<b>43,0</b>	

Musiktheorie/Musikwissenschaft Bis Wintersemester 2019/2020		Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP	
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP				gesamt
<b>Musiktheoretische Grundlagen</b>		Musiktheorie im Überblick		1	1	1	1,5	1001															2	2,5
		Akustik, Instrumentenkunde		1	1	1	1,5	1001															2	2,5
<b>Hörschulung, Hist. Satztechniken, Werkanalyse</b>		Hörschulung 1		1	1	1	1	1002															2	2
		Solfège		1	1	1	1	1002															2	2
		Historische Satztechniken 1		2	2	2	2	1002															4	4
		Hörschulung 2							2	2,5	2	2,5	1004										4	5
		Historische Satztechniken 2							2	2,5	2	2,5	1005										4	5
		Satztechniken des 20. Jahrhunderts												1	1	1	2,5	1007					2	3,5
		Werkanalyse												2	2	2	3,5	1007					4	5,5
<b>Musikgeschichte einschließlich Formenlehre</b>		Einführung in die Musikwissenschaft (ab WS 2019/2020)		2	2			1003															2	3
		Vorlesung Musikgeschichte (ab WS 2019/2020)				2	2	1003															2	2
		Vorlesung Musikgeschichte 2 (ab WS 2019/2020)							2	3			1006										2	3
		Seminar/Übung (ab WS 2019/2020)								2	2		1006										2	2
		Übug (Repertoirekunde) (ab WS 2019/2020)								1	1		1006										1	1
		<b>Summe Musiktheorie/Musikgeschichte</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>					<b>35</b>	<b>43,0</b>	

Gültig ab WS 2019/20 Musikpädagogik/Musikdidaktik	Teilmodule	Sem 1	Sem 2	LMZ-	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6						
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
LMZ-1101 (1.-2. Semester) Allgemeine musikpädagogische und didaktische Grundlagen 1	Musikpädagogische Grundlagen A	2	2		1101									
	Musikpädagogische Grundlagen B			2	3	1101								
LMZ-1102 (1.-2. Semester) Allgemeine musikpädagogische und didaktische Grundlagen 2	Berufsfelder der Musik	1	2		1102									
	Digitale Medien			1	1	1102								
	Basiskurs Rock/Pop			2	2	1102								
LMZ-1103 (3.-4. Semester) Psychologische und physiologische Grundlagen	Psychologische und physiologische Grundlagen der IGP A				1103	2	2							
	Psychologische und physiologische Grundlagen der IGP B				1103		2	3						
LMZ-1104 (3.-4. Semester) Instrumentenspezifische unterrichtspraktische Basiskompetenzen 1	Instrumentenspezifische Didaktik				1104	2	2							
	Instrumentenspezifische Methodik				1104		2	3						
LMZ-1105 (3.-4. Semester) Instrumentenspezifische unterrichtspraktische Basiskompetenzen 2	Anfängerunterricht				1105	2	2							
	Fortgeschrittenenunterricht				1105		2	3						
LMZ-1106 (5.-6. Semester) Instrumentenspezifische unterrichtspraktische Basiskompetenzen 3	Erwachsenenunterricht				1106			2	2					
	Gruppenunterricht				1106				2	3				
Musikpädagogik/Musikdidaktik insgesamt 24 SWS und 30 LP	Teilmodule	Sem 1	Sem 2	LMZ-	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6						
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
	Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik	3	4	5	6		6	6	6	9	2	2	2	3

Musikpädagogik/Musikdidaktik bis WS 2019/2020	Teilmodule	Sem 1	Sem 2	LMZ-	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	LMZ-	Sem 7	Sem 8	LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt
Musikpädagogische Grundlagen	Wissenschaftl. Grundlagen musikalischen Lernens	2	#	#	1101								2	2,5
	Grundlagen der Musikpädagogik			2	#	1101							2	2,5
	Berufsfelder der Musik	1	#	#	1102								1	2
	Musiktherapeutische und elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen			2	#	1102							2	2
	Musik- und Musikmedizin			1	#	1102							1	1
Didaktische Grundlagen	Digitale Medien					2	2,5	1103					2	2,5
	Basiskurs "Populäre Musik"					2	2,5	1103					2	2,5
	Instrumentenspezifische Didaktik					2	2,5	1104					2	2,5
	Instrumentenspezifische Methodik					2	2,5	1104					2	2,5
Unterrichtspraktische Basiskompetenzen	Unterricht Anfänger					1	2,5	1	2,5	1105			2	5
	Unterricht Fortgeschrittene							1	2	1	3	1106	2	5
	Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik	3	#	#	#	5	7,5	5	7,5				20	30

Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren und pädagogische Ausbildung Blasorchesterleitung	Modulkomponenten	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS	LP			
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt			
Didaktische Grundlagen	Didaktik, Methodik, Finanzierung, Organisation	1	2,5	1226	1	2,5	1226					2	5	
	Hospitation und Lehrversuche	1	2,5	1227	1	2,5	1227					2	5	
Unterrichtspraktische Kompetenzen	Arrangieren, Instrumentieren						2	2,5	1228	2	2,5	1228	4	5
	Praktische Instrumentenerkundung						1	2,5	1229	1	2,5	1229	2	5
	Leitung von Ensembles mit Kindern + Jugendl.						2	2,5	1230	2	2,5	1230	4	5
	Improvisation						0,5	1,5	1231	0,5	1,5	1231	1	3
	Percussion						0,5	1	1231	0,5	1	1231	1	2
<b>Summe Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren</b>		<b>2</b>	<b>5</b>		<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	

Vertiefung künstlerisch BOL	Teilmodule	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Spezifische Zusatzstudien BOL	Werkstudium 1,2	0,5	1,5	1215	0,5	1,5	1215	0,5	1,5	1216	0,5	1,5	1216	2	6
	Repertoirekunde 1,2	0,5	1	1215	0,5	1	1215	0,5	1	1216	0,5	1	1216	2	4
Musiktheoretische Zusatzstudien BOL	Harmonielehre vertieft	1,5	2,5	1217	1,5	2,5	1217							3	5
	Kontrapunkt vertieft							1	2	1218	1	3	1218	2	5
	Grundlagen der Komposition							1,5	2	1219	1,5	3	1219	3	5
Bläserlit. und geschichtliche Grundlagen	Geschichte der Musik für Bläserensembles							1	1	1220	1	1,5	1220	2	2,5
	Höranalyse für Blasorchesterleitung							2	2,5	1220			1220	2	2,5
<b>Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch</b>		<b>2,5</b>	<b>5</b>		<b>2,5</b>	<b>5</b>		<b>6,5</b>	<b>10</b>		<b>4,5</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>30</b>

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Basismodule BOL

### a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0801: Künstlerisches Hauptfach BOL 1 (11 ECTS/LP, Pflicht).....	7
LMZ-0805: Ensemblearbeit BOL 1 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	9
LMZ-0810: Instrument 1 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....	11
LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	12

### b) Musiktheorie, Musikwissenschaft BOL

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht) * .....	13
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht) * .....	15
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) * .....	17

### c) Pädagogik, Didaktik BOL

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	19
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	21

## 2) Aufbaumodule BOL

### a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0802: Künstlerisches Hauptfach BOL 2 (11 ECTS/LP, Pflicht).....	24
LMZ-0811: Instrument 2 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....	26
LMZ-0806: Ensemblearbeit BOL 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	27
LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	28
LMZ-0809: Instrumentenspezifische Ergänzung BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....	29

### b) Musiktheorie, Musikwissenschaft BOL

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) * .....	31
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) * .....	32
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) * .....	34

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

**c) Pädagogik, Didaktik BOL**

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 37  
LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) \*..... 39

**3) Vertiefungsmodule BOL**

**a) Künstlerische Präsentation BOL**

LMZ-0803: Künstlerisches Hauptfach BOL 3 (12 ECTS/LP, Pflicht)..... 41  
LMZ-0812: Instrument 3 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 42  
LMZ-0807: Ensemblearbeit BOL 3 (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 43  
LMZ-0910: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 3 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 44

**b) Musiktheorie, Musikwissenschaft BOL**

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 46

**c) Pädagogik, Didaktik BOL**

LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 48  
LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 49

**4) Abschlussmodule BOL**

**a) Künstlerische Präsentation BOL**

LMZ-0804: Künstlerisches Hauptfach BOL 4 (12 ECTS/LP, Pflicht)..... 50  
LMZ-0813: Instrument 4 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 52  
LMZ-0808: Ensemblearbeit BOL 4 (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 53  
LMZ-0915: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 4 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 55

**5) Bachelorarbeit IGP**

LMZ-1301: Bachelorarbeit (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 57

**6) Praktika IGP**

LMZ-1401: Praktika (4 ECTS/LP, Pflicht)..... 58

**7) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Blasorchesterleitung**

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten



LMZ-1215: Spezifische Zusatzstudien Blsorchesterleitung 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	60
LMZ-1216: Spezifische Zusatzstudien Blsorchesterleitung 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	62
LMZ-1217: Musiktheoretische Zusatzstudien Blsorchesterleitung 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	64
LMZ-1218: Musiktheoretische Zusatzstudien Blsorchesterleitung 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	66
LMZ-1219: Musiktheoretische Zusatzstudien Blsorchesterleitung 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	68
LMZ-1220: Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen Blsorchesterleitung (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	69

## **8) Wahlpflichtmodule pädagogische Ausbildung BOL und Klassenmusizieren**

LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blsorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	71
LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blsorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	73
LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blsorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	74
LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blsorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	75
LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blsorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	76
LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blsorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	77

## **9) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik**

LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock). (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	79
LMZ-1573: Wahlmodul Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining (4 ECTS/LP, Wahlfach).....	80
LMZ-1575: Wahlmodul Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	81
LMZ-1577: Wahlmodul Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis (4 ECTS/LP, Wahlfach).....	82
LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	83
LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	84
LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik I (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	85
LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	86
LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	87
LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV (2 ECTS/LP).....	88
LMZ-1528: Akustik vertieft (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	89

LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	90
LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	91
LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	92
LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	93
LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	94
LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	95
LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	96
LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzival-Lage) (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	97
LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	98
LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	99
LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II (1 ECTS/LP).....	100
LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	101
LMZ-1564: Wahlmodul Physio für Musiker (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	102
LMZ-1585: Wahlmodul Körpererfahrung und Selbstwahrnehmung (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	103

## 10) Zusatzqualifikationen

LMZ-1701: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 1/Musikwissenschaft im Kontext 1 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	104
LMZ-1702: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 2/Musikwissenschaft im Kontext 2 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	106
LMZ-1708: ZQ EMP: Musikpraxis EMP 1 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	108
LMZ-1709: ZQ EMP: Musikpraxis EMP 2 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	109
LMZ-1710: ZQ EMP: Musikpraxis EMP 3 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	110
LMZ-1711: ZQ EMP: Unterrichtspraxis EMP 1 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	111
LMZ-1712: ZQ EMP: Unterrichtspraxis EMP 2 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	112
LMZ-1713: ZQ Populäre Musik: Fachwissenschaftliche Vertiefung (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	113
LMZ-1714: ZQ Populäre Musik: Künstlerische und methodische Kompetenzen (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	114
LMZ-1715: ZQ Populäre Musik: Musiktheorie und Satztechnik (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	115
LMZ-1717: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Didaktische Grundlagen Blasorchester und Klassenmusizieren 1 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	116

LMZ-1718: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Didaktische Grundlagen Blasorchester und Klassenmusizieren 2 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	117
LMZ-1719: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchester und Klassenmusizieren 1 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	118
LMZ-1720: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchester und Klassenmusizieren 2 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	119

<b>Modul LMZ-0801: Künstlerisches Hauptfach BOL 1</b>		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Dirigieren 1</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 9.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur		
<b>Modulteil: Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum 1</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten		
<b>Inhalte:</b> Dirigieren externer Blasorchester; Das Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Management-fertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0805: Ensemblearbeit BOL 1</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Symphonisches Blasorchester 1****Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 4.0**Lernziele:**

Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen

**Inhalte:**

Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis

**Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik 1****Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.

**Inhalte:**

Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-0810: Instrument 1 bei BOL</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Instrument 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium		
<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung, unbenotet		



<b>Modul LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Birgitta Hanke-Ganser		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Klavier Pflichtfach 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen
<b>Inhalte:</b> Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzen, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung
---

<b>Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).

**Inhalte:**

Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 1. Modulteil: Musiktheorie im Überblick (Vorlesung)**

**Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.

**Inhalte:**

Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1001: Musiktheoretische Grundlagen; 2. Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde** (Vorlesung)

**LMZ-1001: Musiktheoretische Grundlagen; 2. Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde** (Vorlesung)

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 4.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
<b>Inhalte:</b> Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 1: Historische Satztechniken 1 (Vorlesung)</b> <b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 1: Historische Satztechniken 1 (Vorlesung)</b> <b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 1: Historische Satztechniken 1 (Vorlesung)</b>		
<b>Modulteil: Solfège</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		

<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 2: Solfege</b> (Vorlesung)</p> <p><b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 2: Solfege</b> (Vorlesung)</p> <p><b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 2: Solfege</b> (Vorlesung)</p> <p><b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 2: Solfege</b> (Vorlesung)</p> <p><b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 2: Solfege</b> (Vorlesung)</p> <p><b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 2: Solfege</b> (Vorlesung)</p>
<p><b>Modulteil: Hörschulung 1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 3: Hörschulung 1</b> (Vorlesung)</p> <p><b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 3: Hörschulung 1</b> (Vorlesung)</p> <p><b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 3: Hörschulung 1</b> (Vorlesung)</p> <p><b>LMZ-1002: Historische Satztechniken und Hörschulung; Modulteil 3: Hörschulung 1</b> (Vorlesung)</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Klausur</b></p> <p>Klausur</p>

<b>Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik mit ihren Gattungen und Einführung in Methoden des Faches Musikwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen sowie der Methoden des Faches. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft und des wissenschaftlichen Arbeitens.		
<b>Inhalte:</b> Anhand konkreter Beispiele erfolgt eine Einführung in die Teilgebiete und die Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen) sowie das Einüben die wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Aufbau von Arbeiten, Zitierweisen, Abgrenzung zum Plagiat etc.).		
<b>Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der älteren europäischen Musik erkennen.		

**Inhalte:**

Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte von der Spätantike bis in die Neuzeit.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Klausur zur Vorlesung # 041302 2001 Musikgeschichte I Ältere Musikgeschichte**

Klausur für BA Nebenfach Musikwissenschaft, Grundlagen der Musikwissenschaft Lehramt, Musikgeschichte im Überblick Bmus, Musikgeschichte im Überblick I Bitte melden Sie sich in Studis bzw. bei Ihrer Lehrkraft verbindlich zur Klausur (Moduleilprüfung) an.

**Musikgeschichte im Überblick I, Ältere Musikgeschichte (Vorlesung)**

Die Vorlesung bringt als Teil eines auf zwei Semester angelegten Überblicks die Musik des Altertums (vor allem Bibel, griechische und römische Antike), des frühen Christentums, die Entstehung der Mehrstimmigkeit, die Notre-Dame-Epoche und die Entwicklung der neuen Gattungen in Ars Antiqua, Ars Nova und Trecento. Daran schließt sich eine Erörterung zu den Anfängen des mehrstimmigen zyklischen Ordinarium Missae in der Zeit um 1400 an. Aus dem 15. Jahrhundert wird weiterhin vorgestellt die Entwicklung der weltlichen Vokalmusik, die Motette und die neuen Formen der Orgelmusik. Die Beschäftigung mit den bedeutenden Musikzentren (Rom, Neapel, Oberitalien, Venedig, Burgund, Paris, Lyon, München, Nürnberg und auch London) führt ins 16. Jahrhundert hinein. Die wichtigsten Komponisten und die zentralen Gattungen werden erörtert: Messe, Motette, Chanson, Madrigal, Lied sowie die Einbeziehung von Musik im Theater, die zur Entstehung der Oper um 1600 führte. Daneben tritt die Verselbständigung  
... (weiter siehe Digicampus)

**Tutorium zur Vorlesung Ältere Musikgeschichte # 041302 2001**

Das Tutorium findet ergänzend zur Vorlesung „Ältere Musikgeschichte“ (#41302 2001) statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in der Vorlesung evtl. offengeblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens (für Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die pädagogisch-psychologische Kompetenz, auf jede(n) SchülerIn individuell eingehen zu können, um eine optimale Förderung sicherzustellen		
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Themenbereiche: Musikalische Begabung und Entwicklung, Kreativität, Üben, Lehrerpersönlichkeit, Lernen, Motivation, Kommunikation und Interaktion, Lehrer-Schüler-Verhältnis, Auftrittsangst und Lampenfieber		
<b>Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumentalpädagogik/-didaktik) (für Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse.		



**Inhalte:**  
 Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik, Wirkungen von Musik; Einführung in den Bereich Musikalische Bildung und Erziehung, Musik verstehen und vermitteln.

**Modulteil: Musikpädagogische Grundlagen 1 (für Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben)**  
**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung  
**Sprache:** Deutsch  
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester  
**SWS:** 2  
**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**  
 Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik als universitäres Fach, über einführende Literatur und aktuelle Forschungsbereiche.

**Inhalte:**  
 Behandlung der Themenbereiche: Grundfragen und Bereiche der Musikpädagogik mit Schwerpunkt Instrumental- und Gesangspädagogik IGP, Entwicklung als eigene Wissenschaft, wichtige einführende Literatur, Definitionen von Grundbegriffen. Einführung in die Musikvermittlung.

**Modulteil: Musikpädagogische Grundlagen 2 (für Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben)**  
**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung  
**Sprache:** Deutsch  
**SWS:** 3  
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**  
 Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse im Bereich Musik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik (IGP).

**Inhalte:**  
 Einführung in Grundfragen der Musikdidaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Bedeutung der Lehrer-Schüler-Beziehung für den Erfolg des Unterrichts; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik; musikalische Begabung bzw. Musikalität als Grundlage musikalischen Lernens; Musik verstehen und vermitteln.

**Prüfung**  
**Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung**  
 Klausur

<b>Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für musiktherapeutische Vorgehensweisen und den Umgang mit heterogenen Gruppen sowie Fragen der Musikmedizin. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Bitte wählen Sie die Modulteile entsprechend Ihres Studienbeginns		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Berufsfelder der Musik (für Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalisch-künstlerischen Bereich
<b>Inhalte:</b> Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in den Beruf des Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse).

<p><b>Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen (für Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b>          Der/die Studierende verfügt über ein Grundwissen in den Fächern Musiktherapie und Elementare Musikpädagogik.</p>
<p><b>Inhalte:</b>          Vermittlung grundlegender musiktherapeutischer und elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze in heterogenen Gruppen.</p>
<p><b>Modulteil: Musik und Musikermedizin (für Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester  <b>SWS:</b> 1  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b>          Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten von Musik zu therapeutischen Zwecken, sowie über musikphysiologische und musikpsychologische Grundkenntnis</p>
<p><b>Inhalte:</b>          Behandlung der psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten; Einführung in die therapeutischen Einsatzmöglichkeiten der Musik und des Musizierens.</p>
<p><b>Modulteil: Berufsfelder der Musik (für Studierende die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben)</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 1  <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Inhalte:</b>          Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschulen, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in die Berufsfelder des außerschulischen Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.).</p>
<p><b>Modulteil: Digitale Medien (für Studierende die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben)</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 1  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlichem Einsatz.

**Inhalte:**

Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen

**Modulteil: Basiskurs Rock/Pop (für Studierende die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben)**

**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.

**Inhalte:**

Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik.

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul LMZ-0802: Künstlerisches Hauptfach BOL 2</b>		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 330 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Dirigieren 2</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 9.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur		
<b>Modulteil: Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum 2</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten		
<b>Inhalte:</b> Dirigieren externer Blasorchester; Das Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Management-fertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0811: Instrument 2 bei BOL</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene, Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Bereich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Instrument 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene, Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Bereich
<b>Inhalte:</b> Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung

<b>Prüfung</b> <b>Kleien künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung
---

<b>Modul LMZ-0806: Ensemblearbeit BOL 2</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Symphonisches Blasorchester 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 4.0**Lernziele:**

Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen

**Inhalte:**

Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis

**Modulteil: Praktische Instrumentenkunde 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2.0**Lernziele:**

Der/Die Studierende erhält durch den praktischen Instrumentalunterricht Einblick in die Problemstellungen der unterschiedlichen Instrumente im Sinfonischen Blasorchester und in der Brassband

**Inhalte:**

Unterricht auf unterschiedlichen Blasinstrumenten aus der Besetzung eines Sinfonischen Blasorchesters oder einer Brassband über das Hauptfachinstrument hinaus.

**Prüfung****Regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung**

Beteiligungsnachweis, unbenotet



<b>Modul LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Birgitta Hanke-Ganser		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Klavier Pflichtfach 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher
<b>Inhalte:</b> Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung
---

<b>Modul LMZ-0809: Instrumentenspezifische Ergänzung BOL</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Klangliches Erarbeiten und Transponieren einer einfachen Partitur für Bläserorchester. Vermittlung von Instrumentationsfähigkeiten für Symphonisches Bläserorchester.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte erste Kenntnisse im Bereich Partiturspiel und Instrumentation erwerben.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Partiturspiel für Bläserorchesterleitung 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kann einfache Bläserorchesterpartituren in C spielen.		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Grundlegenden Partiturspielfähigkeiten. Einübung des Spiels einer einfachen Bläserorchesterpartitur in C als Probenvorbereitung.		
<b>Modulteil: Instrumentation für Bläserorchesterleitung 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einen einfachen Satz, wie z.B. einen Choral für Bläserorchester oder Brassband zu instrumentieren.		
<b>Inhalte:</b> Die Vermittlung von grundlegenden Techniken des Instrumentierens für Symphonisches Bläserorchester und Brassband.		

**Prüfung**

**Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung**

Mündliche Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Hörschulung 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hörschulung 2</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.
<b>Inhalte:</b> Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1004: Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2</b> (Vorlesung) <b>LMZ-1004: Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2</b> (Vorlesung) <b>LMZ-1004: Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2</b> (Vorlesung) <b>LMZ-1004: Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2</b> (Vorlesung)

<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Klausur
---

<b>Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Historische Satztechniken 1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Historische Satztechniken 2</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

**Inhalte:**

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten  
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre  
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,  
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil Historische Satztechniken 2** (Vorlesung)

**LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil Historische Satztechniken 2** (Vorlesung)

**LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil Historische Satztechniken 2** (Vorlesung)

**LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil Historische Satztechniken 2** (Vorlesung)

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der europäischen Musik und ihrer Gattungen. Einübung musikwissenschaftlicher Methoden		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen. Er/sie ist in der Lage musikwissenschaftliche Methoden anzuwenden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der neueren europäischen Musik erfassen.		
<b>Inhalte:</b> Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte von der Neuzeit bis zur Moderne.		
<b>Modulteil: Feldstudien der Musikwissenschaft</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Detailwissen in einem musikgeschichtlichen Teilbereich, zu musikalischen Gattungen oder Formen und verfügt über die Fähigkeit eine komplexe Fragestellung in einer Präsentation knapp zusammenzufassen.		
<b>Inhalte:</b> Detailliertes Erarbeiten eines musikgeschichtlichen Teilbereichs, musikalischer Gattungen oder Formen.		

### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### **Beethoven heute** (Proseminar)

Im Jubiläumsjahr 2020 ist Ludwig van Beethoven (1770-1827) allgegenwärtig, aber schon zu dessen Lebzeiten setzte die Verehrung und der „Mythos Beethoven“ ein. Anhand ausgewählter Beispiele aus dem Jubiläumsjahr und auch mit ausgewählten Blicken in die vergangenen zwei Jahrhunderte soll die Rezeption des Menschen und Musikers Beethoven beleuchtet und kritisch befragt werden.

#### **Carmina Burana - Im Original und bei Orff** (Seminar)

Die wahrscheinlich bekannteste Komposition von Carl Orff sind die 1934-1936 entstandenen Carmina burana. Die Texte dafür entnahm er aus der gleichnamigen aus dem 13. Jahrhundert stammenden Handschrift, die im 19. Jahrhundert aus dem Kloster Benediktbeuern (daher der Name!) in die Bayerische Staatsbibliothek in München kam (Cim 4660). Die Handschrift ist die größte Sammlung mittellateinischer Lyrik, enthält daneben aber auch deutsche Strophen und einige geistliche Spiele. Sie überliefert zu einigen Texten auch die Melodien in linienlosen Neumen. Wir befassen uns mit beiden Carmina burana und vergleichen dabei auch den Kontext der einzelnen Texte im Original und bei Orff.

#### **Europäische Volksmusik und ihre Instrumente** (Übung)

Wie in einigen anderen Altweltkulturen auch existiert in Europa eine deutlich erkennbare Unterscheidung zwischen Kunstmusik- und Volksmusikinstrumentarien, wobei einzelne Instrumentenmodelle immer wieder zwischen diesen Bereichen hin- und herwechseln, teilweise mit unterschiedlichen Vorlieben hinsichtlich Spieltechniken, Klangästhetik und musikalischer Verwendung. Zudem sind diverse Instrumente durch postcolumbianischen und kolonialen Austausch von und nach Europa auch in andere Kontinente gelangt, so dass eine Beschäftigung mit dieser Thematik sich nicht auf Europa beschränkt.

#### **Händels Oratorien** (Proseminar)

Wie kaum ein anderer Komponist hat Georg Friedrich Händel eine gesamte Gattung, das Oratorium, neu definiert und bleibend geprägt. Seitdem bis in die Gegenwart bleibt das Oratorium auf das Vorbild Händel bezogen, obwohl sich dies im öffentlichen Bewusstsein allmählich auf ein einzelnes Werk zu reduzieren scheint. Es bietet sich daher an, sich genauer mit dem gesamten Oratorienchaffen Händels und dem besonderen Umgang der Nachwelt damit zu beschäftigen.

#### **Musikikonographie** (Übung)

Unsere Bildwelt ist maßgeblich von der Erfindung der Photographie Mitte des 19. Jahrhunderts geprägt, seitdem hat das starre und das bewegte Bild die Bedeutung des weitest verbreiteten und in seiner Omnipräsenz selbstverständlichen Informationsmediums schlechthin eingenommen. Dies beeinflusst von Anfang an sowohl den Entstehungsprozess als auch den Rezeptionsprozess der Bilder. Die sich wandelnde Bildwelt des 19. Jahrhunderts mit neuen technischen Möglichkeiten und veränderten Ansprüchen an die Darstellung und Wahrnehmung von Musik- und Musikerbildnissen soll hier im Spannungsfeld von Tradition und Modernität genauer betrachtet und untersucht werden.

#### **Oper auf dem Klavier - Klavierbearbeitungen von Opernmotiven ca. 1780 - 1900** (Seminar)

Durch Bearbeitungen anderer Werke kann man heute einen Eindruck gewinnen, welches Repertoire zeitgenössisch sehr beliebt war. Gerade Bearbeitungen für Klavier waren im ausgehenden 18. und 19. Jahrhundert weit verbreitet, da vor der Erfindung der Tonaufnahme dies die einzige Möglichkeit war, Opernrepertoire auch außerhalb des Theaters zu hören. So lernt man mit diesen Bearbeitungen nicht nur heute weitgehend in Vergessenheit geratene Klaviermusik kennen, sondern auch, welche Opern in diesem Zeitraum tatsächlich weithin rezipiert worden sind.

#### **Stadtpfeifer** (Proseminar)

Das Seminar beschäftigt sich mit dem musikalischen Alltag der Stadtmusiker in Städten während der frühen Neuzeit. Der herausragende Komponist Johann Sebastian Bach ging aus einer Familie von Stadtpfeifern hervor, für die Aufführungen seiner Kantaten in Leipzig stellten die dort angestellten Musiker einen wichtigen Teil des erforderlichen Ensembles. Die geschichtliche Entwicklung solcher Ensembles beginnt mit der allmählichen Trennung von Turmbläsern und Stadtpfeifern. Darin manifestiert sich zunehmender Wohlstand ebenso wie der Wunsch, an den Standards eines internationalen Musikrepertoires zu partizipieren, was für lange Zeit den größeren Adelshöfen vorbehalten geblieben war. In Stadtpfeiferordnungen wurde neben den Auftritten bei



Hochzeiten und offiziellen städtischen Veranstaltungen auch das Mitwirken bei der Kirchenmusik festgelegt. Anlässlich von Reisen städtischer Delegationen in andere Orte, zu Land-, Kreis- oder Reichstagen, repräsentierten die Pfeifer ihren Heimatort durch ihr ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Fallstudien der Musikwissenschaft**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 1.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Detailwissen zu exemplarischen Einzelfällen aus dem Bereich des musikalischen Repertoires.

**Inhalte:**

Anwendung musikwissenschaftlicher Kenntnisse zu ausgewählten Beispielen aus dem musikalischen Repertoire

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Repertoirekunde** (Übung)

In der Übung werden 40 bedeutsame Werke der Musikgeschichte vorgestellt und besprochen.

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen (vor WS 19/20), Prof. Henriette Gärtner (ab WS 19/20)		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Digitale Medien (für Studierende, die Ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlicher Einsatz.		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen		
<b>Modulteil: Basiskurs "Populärmusik" (für Studierende, die Ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.		
<b>Inhalte:</b> Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik		

<p><b>Modulteil: Psychologische und physiologische Grundlagen 1 (für alle Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben)</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Kennenlernen relevanter Übe- und Lerntechniken; Grundlagen des sensomotorischen Lernens, Musizierens und Bewegungslernens; Körperwahrnehmung; Sensibilisierung des Bewusstseins; neurologische und psychologische Grundlagen des Lernens; mentale Übe- und Vorbereitungsmöglichkeiten; aktive Prävention von körperlichen Problemen und Gesundheitsförderung aus musikphysiologischer Sicht; Erkennen von Stress- und Angstphänomenen; Bewältigung von Lampenfieber; Auftrittstraining</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Psychologische und physiologische Grundlagen des sinnvollen Übens, musikalischen Lernens und Unterrichtens</p>
<p><b>Modulteil: Psychologische und physiologische Grundlagen 2 (für alle Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben)</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Anwendung von Lern- und Übestrategien im Unterricht; Präventionsstrategien und Erkennen von Angst- und Stressphänomenen; Bewältigung von Angst und Lampenfieber bei Auftritten; musikalische Präsentation; gelungene Kommunikation und Interaktion im Unterricht</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Lern- und Übestrategien; Erkennen von Stress- und Angstphänomenen; Bewältigungsmöglichkeiten von Lampenfieber / Bühnenangst; mentale Vorbereitung von Auftritten bzw. Auftrittstraining; Gesundheitsförderung aus musikphysiologischer Sicht; Grundlagenwissen über die Gesundheit beim Musizieren</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen)</b></p> <p>Klausur</p>

<b>Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (für Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen.		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken, Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1104: Didaktische Grundlagen 2; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik Klarinette (Vorlesung)</b>		
<b>Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (für Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.		

<b>Inhalte:</b> Inhalte und Aufgabenbereiche, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Bau und Funktionsweise des Instruments.
<b>Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (für Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung; Spieltechniken; Einzel- und Gruppenunterricht; Klassenunterricht; Planungsmodelle von Unterricht; instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden.
<b>Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (für Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Aufgabenbereiche des Instrumental- bzw. Vokalunterrichts; Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument; Bau und Funktionsweise des Instruments
<b>Prüfung</b> <b>Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung</b> Klausur

<b>Modul LMZ-0803: Künstlerisches Hauptfach BOL 3</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Umsetzen der im Hauptfachunterricht erlernten Fähigkeiten in der Arbeit mit dem Praktikums-Blasorchester (intern). Vermittlung von Managementfähigkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Dirigieren 3</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 10.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur		
<b>Modulteil: Dirigierpraktikum incl. Registerprobe (intern) 1</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten		
<b>Inhalte:</b> Dirigieren des Sinfonischen Blasorchesters (intern). Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementkenntnissen.		
<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-0812: Instrument 3 bei BOL</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Instrument 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5.0**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext

**Inhalte:**

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument:  
Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen

**Prüfung****Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0807: Ensemblearbeit BOL 3</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Symphonisches Blasorchester 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 4.0
<b>Lernziele:</b> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis
<b>Modulteil: Praktische Instrumentenkunde 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Der/Die Studierende erhält durch den praktischen Instrumentalunterricht Einblick in die Problemstellungen der unterschiedlichen Instrumente im Sinfonischen Blasorchester und in der Brassband
<b>Inhalte:</b> Unterricht auf unterschiedlichen Blasinstrumenten aus der Besetzung eines Sinfonischen Blasorchesters oder einer Brassband über das Hauptfachinstrument hinaus

<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--



<b>Modul LMZ-0910: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 3</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Weiterentwicklung des Partiturspiels. Vermittlung weiterführender Instrumentationsfähigkeiten für Symphonisches Blasorchester.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende kann für verschiedene Orchesterformen instrumentieren. Sein/ihr Partiturspiel ist für verschiedene Orchesterformen wie Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester entwickelt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Partiturspiel für Blasorchesterleitung 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Partituren für Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester in C zu spielen		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung des klingenden Spielens von Partituren unterschiedlicher Besetzungen		
<b>Modulteil: Instrumentation für Blasorchesterleitung 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studentin ist dazu in der Lage für die meisten Blasorchesterformen zu instrumentieren		

**Inhalte:**

Vertiefendes Einüben des Instrumentierens für unterschiedliche Orchesterformen.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe20) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Werkanalyse</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
<b>Inhalte:</b> Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1007: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts; Modulteil 1: Werkanalyse (Vorlesung)</b> <b>LMZ-1007: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts; Modulteil 1: Werkanalyse (Vorlesung)</b>		

**Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

**Inhalte:**

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1007: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts: Modulteil 2: Satztechniken des 20. Jahrhunderts** (Vorlesung)

**LMZ-1007: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts: Modulteil 2: Satztechniken des 20. Jahrhunderts** (Vorlesung)

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung

<b>Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Anfängerunterricht</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1105; Unterrichtspraxis Klarinette; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)</b>

<b>Prüfung</b> <b>Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme</b> praktische Prüfung
---

<b>Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
<b>Inhalte:</b> Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-0804: Künstlerisches Hauptfach BOL 4</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Umsetzen der im Hauptfachunterricht erlernten Fähigkeiten in der Arbeit mit dem Praktikums-Blasorchester (intern). Vermittlung von Managementfähigkeiten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Dirigieren 4</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 10.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage ein Konzertprogramm vorzubereiten und zu managen. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer schwierigen Partitur		
<b>Modulteil: Dirigierpraktikum incl. Registerprobe (intern) 2</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Konzert vorzubereiten und zu organisieren. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren		
<b>Inhalte:</b> Dirigieren des Sinfonischen Blasorchesters (intern). Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementkenntnissen		

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung**

praktische Prüfung



<b>Modul LMZ-0813: Instrument 4 bei BOL</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoseren Bereich.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt virtuoseren Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Instrument 4**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt virtuoseren Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.

**Inhalte:**

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoseren Bereich.

**Prüfung**

**Große künstlerisch-praktisch Prüfung, öffentliche Aufführung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-0808: Ensemblearbeit BOL 4</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Symphonisches Blasorchester 4</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 4.0		
<b>Lernziele:</b> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis		
<b>Modulteil: Kammermusik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen		

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme, kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

<b>Modul LMZ-0915: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 4</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von professionellen Fähigkeiten im Bereich des Instrumentierens und des Partiturspiel für alle Orchesterformen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studentin kann für jede Orchesterform Instrumentieren und ist fähig die Partituren dieser drei Orchesterformen klingend am Klavier zu spielen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Partiturspiel für Blasorchesterleitung 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studentin ist dazu in der Lage die Partituren verschiedener Orchesterformen klingend am Klavier zu spielen (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester).		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von professionellen Fähigkeiten des Partiturspiels für alle Orchesterformen (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester).		
<b>Modulteil: Instrumentation für Blasorchesterleitung 3</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studentin kann für jede Orchesterform (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester) instrumentieren.		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von hohen Fähigkeiten im Bereich des Instrumentierens. Für alle Orchesterformen; Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester. Instrumentieren eines Werks für das Examenskonzert		

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1301: Bachelorarbeit</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Bachelorarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage eine Fragestellung aus dem Studiengang BA-Musik selbständig unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden und wissenschaftlicher Regeln zu bearbeiten.
<b>Inhalte:</b> Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren.

<b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit</b> Hausarbeit/Seminararbeit
---

<b>Modul LMZ-1401: Praktika</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hospitationspraktikum</b>		
<b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.		
<b>Inhalte:</b> Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen.		
<b>Modulteil: Mentorenbetreutes Praktikum</b>		
<b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse des Berufs- und Unterrichtsalltags von Musikschullehrern in seinem Hauptfachinstrument.		
<b>Inhalte:</b> Einblick in die praktische Arbeit (den Instrumentalunterricht) an öffentlichen Musikschulen im Hauptfachinstrument inkl. eigener Lehrversuche.		

---

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul LMZ-1215: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen, aus verschiedenen Stilbereichen und Behandlung von länderspezifischer Aufführungspraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen, mit einem Symphonischen Blasorchester oder einer Brass Band umzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Werkstudium 1 (gilt für alle Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau eine Interpretation der Partituren zu erarbeiten.		
<b>Inhalte:</b> Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen		
<b>Modulteil: Repertoirekunde 1 (gilt für alle Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende hat eine möglichst große Bandbreite an Literatur kennengelernt, um später künstlerisch hochwertige Programme zusammenstellen und umsetzen zu können.		

**Inhalte:**

Betrachtung von Kompositionen mit unterschiedlicher Stilistik unter besonderer Berücksichtigung länderspezifischer Eigenheiten.  
Spezialisierung auf Literatur für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.

**Modulteil: Werkstudium 1 (Gilt für alle Studierende, die ihr Studium ab dem WS 2019/2020 aufnehmen bzw. aufgenommen haben)**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 5.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau eine Interpretation der Partituren zu erarbeiten.

**Inhalte:**

Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1216: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von dirigentisch sehr herausfordernden Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen. Behandlung von länderspezifischer Aufführungspraxis. Behandlung von aus dem Symphonieorchesterbereich transkribierten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, dirigentisch sehr herausfordernde Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen, mit einem Symphonischen Blasorchester oder einer Brass Band umzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Werkstudium 2 (gilt für alle Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau Interpretationen von Partituren zu erarbeiten.		
<b>Inhalte:</b> Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren mit höchstem Schwierigkeitsgrad.		
<b>Modulteil: Repertoirekunde 2 (gilt für alle Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2.0		

<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende hat eine möglichst große Bandbreite an Literatur kennengelernt, um später künstlerisch hochwertige Programme zusammenstellen und mit qualitativ hochwertigen Orchestern umsetzen zu können</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Betrachtung von künstlerisch hochwertigen Kompositionen mit höchstem Schwierigkeitsgrad, unterschiedlicher Stilistik unter besonderer Berücksichtigung länderspezifischer Eigenheiten. Weitere Spezialisierung auf Literatur für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.</p>
<p><b>Modulteil: Werkstudium 2 (Gilt für alle Studierende, die Ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen bzw. aufgenommen haben)</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 4.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau Interpretationen von Partituren zu erarbeiten.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren mit höchstem Schwierigkeitsgrad.</p>
<p><b>Modulteil: Repertoirekunde (Gilt für alle Studierende, die Ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen bzw. aufgenommen haben.)</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 1</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 1.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende hat eine möglichst große Bandbreite an Literatur kennengelernt, um später künstlerisch hochwertige Programme zusammenstellen und mit qualitativ hochwertigen Orchestern umsetzen zu können</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Betrachtung von künstlerisch hochwertigen Kompositionen mit höchstem Schwierigkeitsgrad, unterschiedlicher Stilistik unter besonderer Berücksichtigung länderspezifischer Eigenheiten. Weitere Spezialisierung auf Literatur für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Regelmäßige Teilnahme</b></p> <p>Beteiligungsnachweis, unbenotet</p>

<b>Modul LMZ-1217: Musiktheoretische Zusatzstudien Bläserchesterleitung 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Richard Heller		
<b>Inhalte:</b> Beschäftigung mit funktionellen Gestaltungsprinzipien bis zu einem Level, der deutlich über dem Niveau des durchschnittlichen Musikers (Pflichtmodul-Niveau) liegt, wenn auch nicht in dem Ausmaß, das von angehenden Komponisten verlangt wird, jedoch durchaus auch mit gestalterischem Anspruch neben historischer (und selbstverständlich satztechnischer ) Korrektheit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen erweiterten musiktheoretischen Horizont auf dem Gebiet der homophonen funktionellen Musik im für einen Dirigenten erforderlichen Ausmaß.		
<b>Bemerkung:</b> Gilt für alle Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen bzw. aufgenommen haben.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Harmonielehre vertieft (gilt für alle Studierende, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum harmonischen Verständnis von funktioneller Musik aller Epochen, Fähigkeit zur Herstellung homophoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten funktionellen Stilen.		
<b>Inhalte:</b> Homophone Sätze mit deutlich größerem gestalterischen Anteil als in den grundlegenden (Pflichtmodul-)Kursen möglich, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis zum Ende der tonalen Epoche.		

<p><b>Modulteil: Satztechniken vertieft (Gilt für alle Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen bzw. aufgenommen haben)</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum harmonischen Verständnis von funktioneller Musik aller Epochen, Fähigkeit zur Herstellung homophoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten funktionellen Stilen.</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Homophone Sätze mit deutlich größerem gestalterischen Anteil als in den grundlegenden (Pflichtmodul-)Kursen möglich, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis zum Ende der tonalen Epoche.</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>LMZ-1217; Musiktheoretische Zusatzstudien BOL 1; Modulteil: Satztechniken vertieft (Seminar)</b></p>
<p><b>Modulteil: Grundlagen der Komposition für BOL 1 (Gilt für alle Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen bzw. aufgenommen haben)</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/ Die Studierende ist dazu in der Lage ein kurzes, eigenes abgeschlossenes Werk für Sinfonisches Blasorchester vorzulegen. Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Logik und Architektur in Werken der Literatur für Sinfonisches Blasorchester</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Analyse zeitgenössischer Werke für Sinfonischen Blasorchester und eigene kompositorische Versuche in einer zeitgemäßen Tonsprache</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Klausur</b></p> <p>Klausur / Prüfungsdauer: 180 Minuten</p>

<b>Modul LMZ-1218: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Richard Heller		
<b>Inhalte:</b> Beschäftigung mit kontrapunktischen Gestaltungsprinzipien in deutlich intensiverem Ausmaß als in einem Instrumentalstudium erforderlich (wenn auch nicht in dem Ausmaß, das von angehenden Komponisten zu verlangen wäre), jedoch auch mit gestalterischem Anspruch neben historischer (und satztechnischer) Korrektheit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen erweiterten musiktheoretischen Horizont auf dem Gebiet der polyphonen Musik im für einen Dirigenten erforderlichen Ausmaß.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Kontrapunkt vertieft (gilt für alle Studierenden, die ihr Studium vor dem WS 2019/2020 aufgenommen haben)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum Verständnis von polyphoner Musik verschiedener Epochen, Fähigkeit zur Herstellung polyphoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten polyphonen Stilen		
<b>Inhalte:</b> Erstellen polyphoner Sätze mit höherer Stimmenanzahl und größerer stilistischer Bandbreite (Renaissance und Barock) als im Pflichtmodulbereich.		
<b>Modulteil: Satztechniken vertieft (Gilt für Studierende, die ihr Studium zum Wintersemester 2019/2020 aufnehmen bzw. aufgenommen haben)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 3		
<b>ECTS/LP:</b> 3.0		

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum Verständnis von polyphoner Musik verschiedener Epochen, Fähigkeit zur Herstellung polyphoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten polyphonen Stilen

**Inhalte:**

Erstellen polyphoner Sätze mit höherer Stimmenanzahl und größerer stilistischer Bandbreite (Renaissance und Barock) als im Pflichtmodulbereich.

**Modulteil: Grundlagen der Komposition für BOL 2 (Gilt für Studierende, die ihr Studium zum Wintersemester 2019/2020 aufnehmen bzw. aufgenommen haben)**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Das Modulteil baut inhaltlich auf dem Modulteil "Grundlagen der Komposition für Sinfonisches Blasorchester 1" auf. Analyse zeitgenössischer Werke für Sinfonisches Blasorchester und eigene kompositorische Versuche in einer zeitgemäßen Tonsprache

**Inhalte:**

Der oder die Studierende erstellt eine eigene, vollständige Komposition für Sinfonisches Blasorchester. Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Logik und Architektur in Werken für Sinfonisches Blasorchester.

**Prüfung**

**Klausur**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul LMZ-1219: Musiktheoretische Zusatzstudien Bläserchesterleitung 3</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Richard Heller		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung der kompositorischen Denkweise in der Tradition der europäischen Kunstmusik durch Betrachtung existierender Werke und begleiteter Arbeit an eigenen Ideen; dadurch Entwicklung der Fähigkeit zum kreativen nachschöpferischen Umgang mit Musik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlangt Erkenntnis über kompositorische Gestaltungsprinzipien klassischer und zeitgenössischer E-Musik, um als Dirigent dem Denken der Komponisten entsprechend nachschöpferisch tätig sein zu können.		
<b>Bemerkung:</b> Für alle Studierende, die ihr Studium vor dem Wintersemester 2019/2020 aufgenommen haben.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundlagen der Komposition</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein eigenes abgeschlossenes Werk in beliebiger Besetzung vorzulegen.
<b>Inhalte:</b> Analyse zeitgenössischer Werke der E-Musik und eigene kompositorische Versuche

<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Hausarbeit/Seminararbeit
--

<b>Modul LMZ-1220: Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen Blasorchesterleitung</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Beschäftigung mit der Literatur und Entstehungsgeschichte der Musik für unterschiedliche Bläserensembles.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende kennt internationales Repertoire für Bläserensembles aus allen Epochen und kann diese Kenntnisse interpretatorisch umsetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Geschichte der Musik für Bläserensembles</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kennt internationales Repertoire aus allen Epochen für Bläserensembles und kann diese Kenntnisse interpretatorisch können.		
<b>Inhalte:</b> Behandlung der internationalen Entstehung und Entwicklung der Musik für unterschiedliche Bläserensembles.		
<b>Modulteil: Höranalyse für Blasorchesterleitung</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Werke anhand einer bestimmten Gattung, des Idioms, der Stilistik, der Epoche und der länderspezifischen Eigenheiten zu erkennen.		
<b>Inhalte:</b> Hören und Analysieren von Kompositionen für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.		

---

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis

<b>Modul LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> Didaktische und methodische Grundlagen des Klassenmusizierens. Übersicht über die spezifische Fachliteratur. Behandlung finanzieller und organisatorische Aspekte des Klassenmusizierens.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern Kompetenzen zu grundlegenden Fragen und Problemen des Klassenmusizierens und zum Umgang mit heterogenen Gruppen im Instrumentalunterricht. Die Studierenden erlangen oder erweitern darüber hinaus ihre Kompetenzen in folgenden Teilgebieten: Organisation, Finanzierung, Elternarbeit und Beratung, rechtliche Grundlagen. Sie verfügen über Managementfähigkeiten des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Institutionen und Personen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Didaktik und Methodik für Klassenmusizieren</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens,</li> <li>- Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht,</li> <li>- grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen,</li> <li>- Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens.</li> <li>- Organisation/ Finanzierung,</li> <li>- Elternarbeit und Beratung,</li> <li>- Rechtliche Grundlagen,</li> <li>- Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen</li> </ul>

**Inhalte:**

Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens

**Prüfung**

**Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen des Klassenmusizierens in der Schulpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlangt grundlegende Unterrichtskompetenzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hospitation und Lehrversuche für Klassenmusizieren</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar, Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen		
<b>Inhalte:</b> Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Hausarbeit, Lehrprobe</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> Anfertigen von Arrangements für Musikklassen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlangt die Kompetenz, Unterrichtsmaterialien für das Klassenmusizieren selbstständig zu erstellen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen		
<b>Inhalte:</b> Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung</b>		
Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 1</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen bzw. erweitern grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung</b>		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 4 ECTS/LP: 5.0		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten		
<b>Inhalte:</b> Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente		
<b>Prüfung</b>		
Hausarbeit, Hausarbeit/Seminararbeit		



<b>Modul LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 2</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen praktische Fertigkeiten und Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Leitung von Ensembles mit Kindern und Jugendlichen</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in den Teilbereichen: - Grundlegende Schlagtechniken, - Leitung von Ensembles, - Psychologische und methodische Besonderheiten im Umgang mit Kindern und Jugendlichen in Instrumenten- oder Vokalklassen.		
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Lehrprobe</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 3</b>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten sowie Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen unterschiedlicher Kulturen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Improvisation</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
<b>Modulteil: Percussion</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		

**Lernziele:**

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

**Inhalte:**

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Lehrprobe**

praktische Prüfung

<b>Modul LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock).</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Aufbauende Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten (Trompeten, Posaunen, Hörner). Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
<b>Voraussetzungen:</b> Gehobene Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten II (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 4		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1573: Wahlmodul Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Lampenfieber/Bühnenangst - Auftrittstraining“ geht es um die Entstehung von unterschiedlichen Stresssituationen und deren körperlichen und mentalen Folgen, wobei Bewältigungsmöglichkeiten herausgearbeitet werden sollen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Es ist das Ziel, Stress- und Angstphänomene zu erkennen und diesen mit geeigneten Präventionsstrategien zu begegnen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 4.0		
<b>Lernziele:</b> Es ist das Ziel, Stress- und Angstphänomene zu erkennen und diesen mit geeigneten Präventionsstrategien zu begegnen.		
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Lampenfieber/Bühnenangst - Auftrittstraining“ geht es um die Entstehung von unterschiedlichen Stresssituationen und deren körperlichen und mentalen Folgen, wobei Bewältigungsmöglichkeiten herausgearbeitet werden sollen.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Präsentation mit Handout oder</b> Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1575: Wahlmodul Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> Im Bereich Körpertraining wird die Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen zum Musizieren mit dem Ziel der aktiven Prävention von körperlichen Problemen vermittelt. Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, wozu Aspekte wie Körperwahrnehmung, Körperhaltung, Atmung sowie Muskelspannung und – entspannung von großer Bedeutung sind. Diese sollen durch die speziellen Körperübungen, die im Blockseminar angeboten werden, bewusst gemacht und somit die Prävention unterstrichen werden (Musikphysiologie).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der eigene Körper ist das eigentliche Musikinstrument, ihn gilt es zu pflegen und in seinen Funktionen zu erhalten und zu stärken Das Ziel ist es, Musiker zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können. Dieser Wunsch kommt nicht von ungefähr. Musiker-Mediziner berichten in der Fachliteratur über zunehmende Erkrankungszahlen, vor allem des Bewegungsapparates des Musikers.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 0,5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 0,5 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> Der eigene Körper ist das eigentliche Musikinstrument, ihn gilt es zu pflegen und in seinen Funktionen zu erhalten und zu stärken Das Ziel ist es, Musiker zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können. Dieser Wunsch kommt nicht von ungefähr. Musiker-Mediziner berichten in der Fachliteratur über zunehmende Erkrankungszahlen, vor allem des Bewegungsapparates des Musikers.
<b>Inhalte:</b> Im Bereich Körpertraining wird die Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen zum Musizieren mit dem Ziel der aktiven Prävention von körperlichen Problemen vermittelt. Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, wozu Aspekte wie Körperwahrnehmung, Körperhaltung, Atmung sowie Muskelspannung und – entspannung von großer Bedeutung sind. Diese sollen durch die speziellen Körperübungen, die im Blockseminar angeboten werden, bewusst gemacht und somit die Prävention unterstrichen werden (Musikphysiologie).

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1577: Wahlmodul Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis“ werden verschiedene körpermethodische Ansätze vorgestellt, unter deren Anwendung an der Optimierung von Spielbewegungen unter musikalischen Zielsetzungen mit Instrument/Stimme gearbeitet wird.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Es ist das Ziel, sich ein Repertoire von körperorientierten Ansätzen anzueignen, um das Bewusstsein auf den Körper zu schulen und damit Spielbewegungen effektiver zu gestalten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 4.0		
<b>Lernziele:</b> Es ist das Ziel, sich ein Repertoire von körperorientierten Ansätzen anzueignen, um das Bewusstsein auf den Körper zu schulen und damit Spielbewegungen effektiver zu gestalten.		
<b>Inhalte:</b> In dem Themenschwerpunkt „Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis“ werden verschiedene körpermethodische Ansätze vorgestellt, unter deren Anwendung an der Optimierung von Spielbewegungen unter musikalischen Zielsetzungen mit Instrument/Stimme gearbeitet wird.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Präsentation mit Handout oder</b> Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen kompositorischen Gestaltens/Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> s.o.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Regelmäßige Teilnahme		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Komposition I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Kenntnisse kompositorischen Gestaltens, Kompositionsarbeiten für verschiedene Besetzungen, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> s.o.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Regelmäßige Teilnahme; Absolvierung der Module M1 und G1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Komposition</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik I</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen der Interpretationsprobleme zeitgenössischer Musik mit besonderem Augenmerk auf der Vermittlung moderner harmonischer Konzepte (z.B. Akkordthemen, Atonalität, Serialismus etc.) und deren künstlerischer Bewältigung, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0

<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> Fokussierung auf die Vermittlung moderner rhythmischer Konzepte (z.B. Zeitorganisation, Polyrythmik, etc.) und die dadurch entstehenden Interpretationprobleme; Kennenlernen von Lösungen dieser Probleme, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. Vermittlung auch von Besonderheiten der Zeitgestaltung in zeitgenössischer Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> : Kennenlernen insbesondere von instrumentaltchnischen Neuerungen (z.B. besonderer instrumentenspezifischer Spielweisen und Klangwirkungen), wie sie in zeitgenössischer Musik vorkommen, und deren Interpretation in entsprechenden Werken, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Prüfung</b>		
<b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen der Interpretationsmöglichkeiten zeitgenössischer Musik, basierend auf modernen Methoden des Solospiels und des Zusammenspiels (z.B. graphische Notation, Rahmennotation, spezielle Formen der Soloimprovisation und der kollektiven Improvisation), solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks, solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0

<b>Prüfung</b> <b>Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-1528: Akustik vertieft</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Reinhard Kiendl		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> M1		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Akustik vertieft</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Prüfung</b>		
<b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Ganzheitliche Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Verlassen des linearen, logischen Lernmodus durch rhythmisches Lernen ohne zu zählen. Durch Rhythmissilben und körperliche Bewegung werden rhythmische Qualitäten verinnerlicht und können als Klänge, Körpergefühle und innere wie äußere Bewegungsmuster abgerufen werden. Rhythmissilben werden mit Hand- und Schrittbewegungen verbunden und wirken dadurch wie eine Rhythmussprache für das Nervensystem.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der /die Studierende vertieft die Fähigkeit, Rhythmus mit allen Sinnen zu erleben. Sie lernen, die Rhythmussprache als rhythmisches Grundelement einzusetzen. Im Leiser werden erlangen sie Zugang zum stillen Puls. Der ganzheitliche Ansatz fördert Gegenwärtigkeit und Körperbewußtsein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Die Kraft von Rhythmus als Körpererfahrung erlebbar machen. Den Körper als Instrument nutzen: Entwickeln essenzieller rhythmischer Fähigkeiten durch gleichzeitige rhythmische Bewegungen in Schritten, Klatschen und der Stimme. Fühlen, hören und verstehen der tiefen Verbindung von Stimme und Bewegung. Dadurch körperlichen Zugang zum unhörbaren aber spürbaren Fundament von Musik, dem stillen Puls finden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Musikalische Grundfähigkeiten und rhythmisches Bewußtsein werden durch den Körper direkt und effektiv entwickelt. Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz und es entwickelt sich feines Körperbewußtsein. TaKeTiNa zielt neben dem Erlernen rhythmisch-musikalischer Kompetenzen auch auf körperliche Durchlässigkeit, geistige Flexibilität und Zugewandtheit zu sich und anderen. Die ganzkörperliche Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Schulung gleichzeitiger Wahrnehmung, eine Präsenz, von der aus es möglich ist, mehrere Ebenen zugleich aufzunehmen und umzusetzen. Unterschiedliche rhythmische Bewegungen in Schritten, im Klatschen und in der Stimme führen in einen Zustand erweiterter Wahrnehmung. Gleichzeitiges Aktivieren und bündeln der unterschiedlichen Sinne wie Gleichgewichtssinn, innere Vorstellung, Tastsinn, Hören, Sehen und der Klang der Stimme führt zu großer Wahrnehmungsbreite		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Im Zustand gleichzeitiger Wahrnehmung kann Unterschiedliches und Gegensätzliches wie zwei unterschiedlich schnelle Pulsationen , aktiv-passiv, äussere Bewegung und innere Stille gleichermaßen intensiv erlebt werden. Polyrythmische Verhältnisse werden nicht nur verstanden sondern auf jeder Ebene zugleich gehört, gefühlt und gesehen. Durch Übungen der Rechts-Links Koordination und Unabhängigkeit der Hände wird die Vernetzung der beiden Gehirnhälften angeregt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen auf der Basis von körperlichem Erleben. Pulsation, Zyklus und Unterteilungspuls sowie Off-Beat und Doubletime-Offbeat werden als Körpergefühl verankert. Zeit und Raumerfahrung, Struktur und Chaos und die Kraft der Synchronisation werden dabei direkt erlebbar.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlernt elementare Synchronisationsformen und kann sie körperliche spürbar werden lassen. Sie erlernen, wie sich gegensätzliche Zustände wie willentliches Handeln und Geschehenlassen, Denken und Fühlen, äußere Bewegung und innere Stille im Synchronisationsprozess miteinander verbinden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: TA KE TI NA I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf <b>SWS:</b> 1		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Aktuelle Forschungsprojekte in der Musikpädagogik; insbesondere laufende Forschungsprojekte am LMZ		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Sichtung, Kennenlernen, Analyse und Diskussion von aktuellen Forschungsprojekten in der Musikpädagogik. Erwerb von Kompetenzen, empirische und qualitative Forschungsmethoden und deren Anwendung in der Forschung zu verstehen sowie die Qualität bzw. Schwächen von Forschungsprojekten zu erkennen und zu beurteilen		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Aktuelle Forschung der Musikpädagogik (Hauptseminar)</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Lernziele:</b> Kennenlernen und praktische Umsetzung vieldimensionaler Kompetenzen und methodischer Ansätze im Umgang mit musikpädagogischer Forschung. Sie erwerben die Kompetenz, musikpädagogische Forschungsprojekte eigenständig zu sichten, zu analysieren und interdisziplinäre Aspekte zu erkennen und situationsbezogen zu beurteilen, Stärken und Schwächen herauszuarbeiten und eventuell eigene Forschungsthemen zu entwickeln.		
<b>Inhalte:</b> Aktuelle Forschungsprojekte in der Musikpädagogik; insbesondere laufende Forschungsprojekte am LMZ		
<b>Prüfung</b> <b>Referat, Hauptseminararbeit</b> Referat, Präsentation, Referat, Hauptseminararbeit, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten. Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende zeigt grundlegenden Umgang mit instrumentalmusikalischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
<b>Voraussetzungen:</b> Basis Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten I (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 4		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente.  (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d'amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 3		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von Ansatz- und Artikulationsspezifischen Grundlagen der verschiedenen historischen Instrumente.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlernt Basiskompetenzen auf den historischen Sonderinstrumenten und integriert diese in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies). Damit wird der/die Studierende in die Lage versetzt, das historische Sonderinstrument in spezifischer Orchester- und Kammermusik einzusetzen.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 3		
<b>Prüfung</b> <b>Regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung von spezialisierten Kenntnissen und Fähigkeiten in der Spielweise der Clarin-Lage.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende gewinnt die Kompetenz zur Bewältigung exponierter solistischer Literatur für Barocktrompete (3-Loch oder 4-Loch) z. B. in Werken von J. S Bach, WO, Kantaten.		
<b>Bemerkung:</b> Masterstudiengang		
<b>Voraussetzungen:</b> Basis Kompetenzen im Spiel auf der Barocktrompete.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis		

<b>Modul LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--



<b>Modul LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
<b>Inhalte:</b> Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.		
<b>Bemerkung:</b> Zum Bestehen des Kurses ist die Teilnahme an der Einführung und mindestens drei der vier Einzeltermine erforderlich. Die TN-Zahl ist auf sechs beschränkt, bei der Einführung auf zwölf TN.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Vor Anmeldung unter michael.vogler@gmx.com		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Wahlmodul Alexandertechnik</b> <b>Lehrformen:</b> Kurs <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Lernziele:</b> Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.
<b>Inhalte:</b> Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1564: Wahlmodul Physio für Musiker</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> Aufwärmen vor dem Üben, Ausgleichsgymnastik nach dem Üben, Verbesserung der Koordination, Anatomie, Muskelphysiologie, Einführung in die Brüggertherapie, instrumentenspezifische Kräftigung oder Dehnung der Muskeln, Umgang mit Lampenfieber...		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch ein verbessertes Körpergefühl wird aktiv die Gesundheit erhalten. Für die Musikpädagogen erleichtert dies auch die Weitergabe der eigenen Erfahrungen an die Musikschüler.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Wahlmodul Physio für Musiker****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Lernziele:**

Durch ein verbessertes Körpergefühl wird aktiv die Gesundheit erhalten.

Für die Musikpädagogen erleichtert dies auch die Weitergabe der eigenen Erfahrungen an die Musikschüler.

**Inhalte:**

Aufwärmen vor dem Üben, Ausgleichsgymnastik nach dem Üben, Verbesserung der Koordination, Anatomie, Muskelphysiologie, Einführung in die Brüggertherapie, instrumentenspezifische Kräftigung oder Dehnung der Muskeln, Umgang mit Lampenfieber...

**Prüfung****Beteiligungsnachweis**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1585: Wahlmodul Körpererfahrung und Selbstwahrnehmung</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr.Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Rollenverhalten, Selbstwahrnehmung, Selbstreflexion, Intuitive Führung, Nonverbale Kommunikation, Energiearbeit, Feedback u.a.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Entwicklung bzw. Sensibilisierung von Selbstwahrnehmung und Körpererfahrung, Erweiterung kommunikativer und (selbst-)reflektiver Fähigkeiten sowie Stärkung von Selbstwertgefühl, insbesondere auf die Anforderungen professioneller Musikvermittlungsbereiche bezogen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

<b>Modul LMZ-1701: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 1/Musikwissenschaft im Kontext 1</b>		0 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		
<b>Inhalte:</b> Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.		
<b>Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile.		
<b>Inhalte:</b> Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen.		
<b>Modulteil: Musikästhetik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Kenntnis wichtiger musikästhetischer Anschauungen der Musikgeschichte; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.		

**Inhalte:**

Musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20.  
Jahrhunderts in ausgewählten Beispielen und ihre Auswirkungen auf die  
Praxis

<b>Modul LMZ-1702: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 2/Musikwissenschaft im Kontext 2</b>		0 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.		
<b>Inhalte:</b> Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität		
<b>Modulteil: Historische Aufführungspraxis/Neue Musik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.		
<b>Modulteil: Werkanalyse spezialisiert 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.		

**Inhalte:**

Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.

**Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

**Inhalte:**

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten.

**Modulteil: Werkanalyse spezialisiert 2**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1



<b>Modul LMZ-1708: ZQ EMP: Musikpraxis EMP 1</b>		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.
<b>Inhalte:</b> Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst

<b>Modul LMZ-1709: ZQ EMP: Musikpraxis EMP 2</b>		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Künstlerische Praxis 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.
<b>Inhalte:</b> Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst.

<b>Modul LMZ-1710: ZQ EMP: Musikpraxis EMP 3</b>		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Elementare Musizierpraxis</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik.
<b>Inhalte:</b> Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Ensembleanleitung

<b>Modul LMZ-1711: ZQ EMP: Unterrichtspraxis EMP 1</b>		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Didaktik EMP 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher musikdidaktischer Konzeptionen der verschiedenen Unterrichtsfächer und Curricula sowie über die Anwendung verschiedener Unterrichtsmethoden.
<b>Inhalte:</b> Einführung und Kenntnis der verschiedenen Unterrichtsfächer und Unterrichtsangebote der EMP; Vorbereiten, Halten und Reflektieren von Lehrübungen.

<b>Modul LMZ-1712: ZQ EMP: Unterrichtspraxis EMP 2</b>		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Didaktik EMP 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung + Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis grundlegender elementarmusikpädagogischer Theorien und Ansätze sowie über die Fähigkeit zur Reflexion der eigenen Unterrichtstätigkeit und der Evaluation von Projekten.
<b>Inhalte:</b> Behandlung grundlegender elementar-musikpädagogischer Theorien und Ansätze, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung,

<b>Modul LMZ-1713: ZQ Populäre Musik: Fachwissenschaftliche Vertiefung</b>		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 6. - 7.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Geschichte der populären Musik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf historische, musikalische und soziokulturelle Bedingungen und Entwicklungen der Populären Musik.
<b>Inhalte:</b> Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte der Populären Musik.
<b>Modulteil: Musikmedien, Live- und Studioteknik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.
<b>Inhalte:</b> Theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.

<b>Modul LMZ-1714: ZQ Populäre Musik: Künstlerische und methodische Kompetenzen</b>		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.		
<b>Inhalte:</b> Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen Populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.		
<b>Modulteil: Improvisation/Rhythmik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsformen und -modelle im Bereich Populärer Musik sowie deren stiladäquate Anwendung und Vermittlung; rhythmische/bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Populärer Musik		

<b>Modul LMZ-1715: ZQ Populäre Musik: Musiktheorie und Satztechnik</b>		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.		
<b>Inhalte:</b> Musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.		



<b>Modul LMZ-1717: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Didaktische Grundlagen Blasorchester und Klassenmusizieren 1</b>		0 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Didaktik, Methodik, Finanzierung Organisation</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b>		
Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens,</li> <li>- Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht,</li> <li>- grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen,</li> <li>- Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens.</li> <li>- Organisation/ Finanzierung,</li> <li>- Elternarbeit und Beratung,</li> <li>- Rechtliche Grundlagen,</li> <li>- Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen</li> </ul>		
<b>Inhalte:</b>		
Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens		

<b>Modul LMZ-1718: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Didaktische Grundlagen Blasorchester und Klassenmusizieren 2</b>		0 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hospitation und Lehrversuche</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar, Praktikum		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen		
<b>Inhalte:</b> Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.		

<b>Modul LMZ-1719: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchester und Klassenmusizieren 1</b>		0 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen		
<b>Inhalte:</b> Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.		

<b>Modul LMZ-1720: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchester und Klassenmusizieren 2</b>		0 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten
<b>Inhalte:</b> Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente